

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: "LENGUAJE MUSICAL"

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 1A		PLAN DE ESTUDIOS: 2001		TIPO: troncal	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
4,5	112,5	3,5	87,5	1	25
CURSO: 1º		CUATRIMESTRE: 1º		CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal		
ÁREA/S: Didáctica de la Expresión Musical		
E-MAIL: demuplac@ugr.es	TF: 958243958	FAX: 958249053
URL WEB:		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<p>1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: adquisición de los conocimientos propios del Lenguaje Musical imprescindibles para el desarrollo de los conocimientos teóricos y prácticos de las demás asignaturas específicas de la Especialidad</p>
--

2. SITUACIÓN	
<p>2.1- La asignatura en el contexto de la titulación</p>	<p>Proporcionar los conocimientos necesarios de Lenguaje Musical y desarrollar las habilidades lecto - escritoras de la Música</p>
<p>2.2. Recomendaciones</p>	<p>Tener conocimientos previos de lenguaje Musical</p>

3. COMPETENCIAS	
<p>3.1. Competencias transversales genéricas</p>	<p>Instrumentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de organización y planificación. - Resolución de problemas - Toma de decisiones <p>Personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razonamiento crítico <p>Sistémicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Iniciativa y espíritu emprendedor
<p>3.2. Competencias específicas</p>	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y comprensión de las bases epistemológicas, psicológicas, pedagógicas, sociológicas y metodológicas de la Educación Musical así como su marco legislativo para el ejercicio de la docencia en esta área. - Análisis y reflexión sobre los procedimientos y estrategias didácticas en el ámbito musical, así como de la propia práctica educativa musical en la Educación Primaria. <p>Procedimentales / Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los conocimientos, habilidades, recursos y fuentes de información y documentación a la práctica musical. - Análisis y comparación de los distintos métodos, técnicas y recursos didácticos

	<p>en educación musical con el fin de asentar una metodología propia del área.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para generar nuevas ideas y elaborar recursos, propuestas didácticas, programaciones de aula y proyectos curriculares de área a partir de la reflexión y el análisis de la práctica musical y de nuevas informaciones sobre la enseñanza de la música. - Capacidad para llevar a cabo un proceso sistemático de enseñanza – aprendizaje en el aula de Música, <p><i>Actitudinales Ser):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación del método más adecuado, según la idiosincrasia de los alumnos y la meta que se pretenda alcanzar y sensibilización a las propuestas musicales hechas por los alumnos, aunque estas no coincidan exactamente con las directrices marcadas por el currículum oficial. - Toma de conciencia de la necesaria e importante labor social y cultural que desarrolla el Maestro Especialista en Educación Musical y de la necesidad sociocultural de estar educados musicalmente. - Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente que permita al Maestro Especialista en Educación Musical ser capaz de ubicarse laboralmente en un entorno en constante cambio.
--	---

4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

- Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical
- Adquirir la capacidad plena de lecto-escritura musical
- Utilizar la voz y el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical
- Despertar el interés por la importancia de la Educación Musical
- Integrar e interrelacionar los contenidos de esta asignatura con los del resto de las materias musicales
- Sensibilizar ante el arte musical

5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

TEÓRICOS

- Bloque de Ritmo (Concepto, naturaleza, principios, elementos, ritmo libre, rítmica, métrica, compás, duración, figuras, silencios...)
- Bloque de Melodía (Concepto, rasgos, altura, movimiento sonoro, intervalos, escalas, tonalidad, sistema de quintas, modalidad, iniciación al transporte...)
- Bloque de Textura (Concepto, tipos, acordes y funciones)
- Bloque de Timbre (Concepto, introducción a los instrumentos de la orquesta sinfónica, introducción a los instrumentos escolares)
- Bloque de Forma (Concepto, pequeñas formas y grandes formas en el Aula de Música)

PRÁCTICOS.

- Práctica de lecto-escritura, entonación, canciones, audiciones, ritmos con y sin desplazamiento, análisis formal del repertorio

6. METODOLOGÍA

PARA LOS CONTENIDOS TEÓRICOS:

- La metodología será expositivo-activa, presentándose los diferentes elementos del lenguaje musical a partir de los contenidos de cada bloque.
- A través de la percepción, la expresión y el análisis de cada nuevo elemento se llegará a la representación en el pentagrama
-

PARA LOS CONTENIDOS PRÁCTICOS:

- La metodología será igualmente expositivo-activa, centrándonos en las canciones infantiles y populares como uno de los mejores recursos didácticos.

El canto, el acompañamiento instrumental, el ritmo con y sin desplazamiento y la audición serán también usados de manera que mediante esta práctica se facilite la adquisición de los conocimientos teóricos.

- Los contenidos del programa se completarán con trabajos individuales y grupales.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A	
ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	
Observaciones: Dada las características de esta asignatura se considera necesario el seguimiento personalizado del alumnado. Es imprescindible la asistencia tanto a las clases grupales, a las de pequeño grupo y a las tutorías.	

8. EVALUACIÓN	
Criterios	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento acerca de los contenidos del programa. - Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura. - Capacidad de iniciativa, participación activa, implicación personal e interés del alumno. - Conocimiento y uso del lenguaje musical. - Correcto uso y afinación de la voz y musicalidad en la interpretación vocal. - Creatividad de las propuestas y elaboraciones prácticas.
Instrumentos y técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas escritas y orales sobre los contenidos teóricos y prácticos del programa. - Exposiciones en clase de los contenidos teóricos y prácticos del programa. - Observación sistemática y continua de la participación activa del alumno. - Seguimiento y revisión tutorial del material didáctico elaborado y debidamente programado
Criterios de Calificación	Es imprescindible aprobar cada uno de los bloques señalados anteriormente por separado (pruebas escritas, orales y elaboración y presentación de los recursos musicales) para poder realizar la calificación global.

9. BIBLIOGRAFÍA	
GENERAL	AZNÁREZ, J. J. (1992) <i>Didáctica del Lenguaje musical</i> , Pamplona. DELALANDE, F. (1995) <i>La música es un juego de niños</i> , Buenos Aires: Ricordi. DIONIZIO DE PEDRO, C. (1997) <i>Teoría completa de la música</i> , Madrid: Real Musical ECHEVARRÍA, P. (1994) "La Educación Musical. Bibliografía" <i>Aula n° 24</i> , pp. 35-40. ELIZALDE, L. (1984) <i>Canto Escolar</i> , Madrid: Escuela Superior de Música. FREGA, A. L. (1996) <i>Música para maestros</i> , Barcelona: Graó LLINARES, F. (1998) "Lenguaje musical en educación primaria y secundaria" <i>Eufonia n° 5</i> , pp. 121-130. ZAMACOIS, J. (1976) <i>Teoría de la Música</i> , Barcelona: Lábor.
ESPECÍFICA	BERNAL, J./ CALVO, M.L. (2004). <i>Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela</i> . Málaga (Archidona). Aljibe. ORTIZ MOLINA, Mª A. (Coord.) (2000) <i>Música para trabajar y jugar en Educación Primaria</i> , Granada: Grupo Editorial Universitario. ORTIZ MOLINA, Mª A. Y ALTOZANO FORADADA, J. (2002) <i>Canciones con Juegos. Juegos con canciones</i> , Granada: Grupo Editorial Universitario
10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA	